



## Registro 24-922

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-922

#### Nº de inventario

24.83.922

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Jarra de cerveza](#)

#### Fábrica / organización

[Kreussen](#)

#### Dimensiones

Alto 21 cm - Ancho 24 cm

#### Técnica / Material

[Policromía](#) - [Gres](#)

[Moldeado](#) - [Gres](#)

[Fundición](#) - [Estaño](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

#### Descripción

La Jarra Stein, que cumple la función de un pichel o jarra cervecera, es un tipo de recipiente de gran tamaño como éste de litro y medio, de forma cónica que es la forma más típica de la fábrica Kreusser, de cuerpo ancho y corto. El color de fondo café chocolate es característico también de esta fabricación. El cuerpo está decorado con el motivo de los doce apóstoles o evangelistas acompañando a la figura central del Agnus Dei o Cordero de Dios, en reemplazo de El Salvador (Jesús). El orden de las figuras de los apóstoles es siempre la misma de acuerdo al orden de nombramiento que hizo de ellos Jesús: Pedro, Santiago el Mayor, Andrés, Juan, Felipe, Bartolomé, Jesús (Agnus Dei), Tomás, Mateo, Santiago el Menor, Judas Tadeo, Simón y Matías. Esta realizada en gres a la sal, con tapa y perilla en estaño, De la serie Apóstoles.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Área geográfica

Alemania

### Fecha de creación

1755

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Dichas jarras steins pueden estar hechos de gres, peltre, porcelana o incluso plata, madera o cristal; pueden tener tapas abiertas o tapas de estaño con bisagras con una palanca para el pulgar. Las jarras generalmente vienen en tamaños de medio litro o un litro completo (o tamaños históricos comparables). Al igual que las jarras decorativas, a menudo están decoradas de manera nostálgica, pero con alusiones a Alemania o Baviera. Algunos creen que la tapa se implementó durante la era de la Plaga Negra, para evitar que las moscas enfermas ingresen a la cerveza.

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

