



Registro 24-945

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-945

Nº de inventario

24.83.945

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental



Objeto

[Pocillo \(Uso en Sudamérica\)](#)

Dimensiones

Alto 5.5 cm - Ancho 13 cm

Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Policromía](#) - [Porcelana](#)

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)



Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica



Descripción

Bowl de forma oval con tapa y dos asas. El fondo esta esmaltado en azul polvo, tiene filigrana en dorado en la superficie de la tapa que se ha perdido por el uso. En su parte frontal y posterior tiene un paisaje sobre fondo blanco con templos y montañas alrededor de un cauce de agua y un personaje en primer plano.

Recipiente concavo con tapadera y asas laterales, de color azul. Boca circular, amplia; tapadera con leve concavidad y tomador central esferico. Extremo inferior restringido, de base circular plana. Decoración, zona media del cuerpo presenta dos paneles con paisajes.

Estado de conservación

Bueno





Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Jingdezhen

Fecha de creación

1662/1722

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

China, Jingdezhen. Dinastía Qing, época Kangxi (1662-1722). El llamado esmalte powder blue se originó durante la dinastía Ming, período Xuande (1425-35 d.C.), conocido como azul espolvoreado y también azul copo de nieve. Durante la Dinastía Qing, época del Emperador Kangxi, se le conoció como azul polvo. Según se describe, el azul cobalto de partículas grandes, se soplabá sobre la porcelana sin cocer por un tubo con gasa en el extremo que se cubría con esmalte transparente dándole luego, una segunda cocción. El sopleteo daba a la superficie de la pieza un color azul oscuro finamente moteado o soufflé. En algunos casos, el azul cubría toda la pieza, en otros, los paneles eran blancos y se decoraban con diseños de paisajes, por ejemplo, antes de la segunda cocción. La superficie moteada a menudo se adornaba con una filigrana o diseños dorados que frecuentemente estaba desgastada. La técnica se usó durante el período Kangxi en los hornos de Jingdezhen.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-01

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-13

