



Registro 24-949

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-949

Nº de inventario

24.83.949

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

Dimensiones

Diámetro 22.5 cm

Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Descripción

Recipiente circular, llano de color blanco y decoración azul. Presenta, una leve concavidad circular central y borde de contorno elevado. Decoración esquemática en diseño vegetal de color azul.

El diseño deseado se dibuja con pigmento de cobalto en el cuerpo de gres y se pinta con un esmalte transparente, creando el estilo azul-blanco, también conocido como azul bajo esmalte. La pieza es cocida luego a altas temperaturas.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Jingdezhen

Fecha de creación

1662/1722

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La porcelana azul y blanca se introdujo en China durante la Dinastía Yuan (1271-1368) y ha estado en producción continua desde entonces. Fue la más valorada en Occidente desde la Dinastía Ming y sobre todo, a partir del siglo XVIII cuando visitantes occidentales llevan este tipo de porcelana a sus propios países. Sumado a lo anterior, una gran cantidad de productos de porcelana realizados especialmente para exportación es llevada a Europa por la Compañía de las Indias Orientales, lo que genera una locura por lo oriental, poniéndose de moda en Occidente. Durante la Dinastía Qing el Emperador Kangxi reconstruye en 1682 el poblado y los hornos de Jingdezhen, luego interviene la producción directamente a éste centro y otros hornos de los alrededores, provocando que la porcelana de esta zona se hiciera famosa en todo el mundo. Tang Ying fue designado por el Emperador como superintendente de la cerámica, supervisando la producción allí durante 15 años y haciendo importantes contribuciones. Trabajó mano a mano con los artesanos aprendiendo de ellos y se convirtió en un experto, el más exitoso en la producción de porcelana. Escribió libros y tratados sobre la manufactura y, durante esta época, la cerámica de Jingdezhen produjo las piezas de mejor calidad. En esta ciudad llegaron a existir cerca de tres mil hornos y a vivir más de un millón de personas.

El diseño deseado se dibuja con pigmento de cobalto en el cuerpo de gres y se pinta con un esmalte transparente, creando el estilo azul-blanco, también conocido como azul bajo esmalte. La pieza es cocida luego a altas temperaturas.

Estilo

Chinoiserie

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2001-04-27

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-11-29

