



## Registro 24-950

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-950

#### Nº de inventario

24.83.950

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica  
Garcés Silva  
Oriental

#### Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

#### Dimensiones

Alto 2.5 cm - Diámetro 22 cm

#### Técnica / Material

[Policromía](#) - [Porcelana](#)  
[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)  
[Dorado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

#### Descripción

Recipiente de forma octogonal, al centro esta decorado con un grupo de personajes con vestimenta oriental; al borde presenta una cenefa con motivos florales y aves. Plato de uso decorativo o de gabinete. Realizado en porcelana de exportación de finales del siglo XVIII, mercancía que salía hacia Occidente y especialmente para el mercado europeo a través del puerto de Cantón. Este tipo de escenas costumbristas son completamente de gusto occidental. En la escena central, que pareciera ser una especie de mercado o muelle, están representadas mujeres con niños, pescadores y un par de bueyes echados en la orilla de un cauce de agua. Al fondo botes con sus velas recogidas. El borde del plato de perfil octogonal está decorado con una cenefa de flores y aves, terminado con una filigrana en sobredorado.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

China

### Lugar de creación

Cantón

### Fecha de creación

1735/1799

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Plato de uso decorativo o de gabinete. Realizado en porcelana de exportación de finales del siglo XVIII, mercancía que salía hacia Occidente y especialmente para el mercado europeo a través del puerto de Cantón. Albert Jacquemart, quien fue un importante historiador del arte y estudioso francés de la cerámica del siglo XIX, propuso una clasificación de la cerámica china en 1873. Según sus características esta pieza estaría dentro del grupo Famille rose o como lo denominan sus creadores yangcai, que se refiere al uso de una paleta de colores extraños. Esta clasificación tiene que ver, no solo con los colores de esmalte que se utilizan, sino que también qué tipo de figuras están representadas. Este tipo de escenas costumbristas son completamente de gusto occidental.

### Estilo

Chinoiserie

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán, 2001-04-27

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-11-29

