



Registro 24-952

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-952

Nº de inventario

24.83.952

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

Bajohai

Nombre alternativo

[Copa](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro 7 cm

Técnica / Material

[Policromía](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

Ubicación

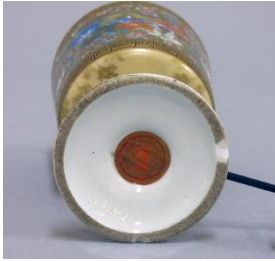
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Título

Bajohai

Descripción

Copa para beber sake, la bebida alcohólica más popular en Japón a partir de la fermentación del grano de arroz. Al interior sobre la porcelana blanca hay escrito un poema en Saji. En la otra mitad, un paisaje con una embarcación navegando entre montañas en aguadas. Por el exterior está decorado con uno de los patrones tradicionales de la cerámica Kutani, Hanazume o diseño de las mil flores que se empieza a utilizar desde finales de la Era Meiji y termina a inicios de la Era Taisho. Las flores han sido dibujadas y pintadas en esmalte sobre esmalte. Atrás un hermoso fondo dorado con cenefas de flores y grecas en dorado. Probablemente formaba parte de un conjunto con mayor número de piezas. Contenedor de licor, al extremo superior tiene el cuenco en forma de



cubo, de boca amplia y el cuenco con las paredes convergen levemente en la base, ésta es recortada y plana. El fuste es breve y con un anillo central abultado. Esta esmaltado de diversos colores y predomina el dorado. Presenta decoración, diseño figurativo, en relieve y su interior es blanco y tiene un paisaje.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Decorado con uno de los patrones tradicionales de la cerámica Kutani, Hanazume o diseño de las mil flores que se empieza a utilizar desde finales de la Era Meiji y termina a inicios de la Era Taisho.

Contexto**Área geográfica**

Japón

Fecha de creación

1868/1912

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Periodo Meiji. Probablemente era parte de un juego con más copas y posiblemente una botella.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-07

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

