



Registro 24-962

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-962

Nº de inventario

24.83.962

Clasificación

Historia - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

[Bolsa de mano](#)

Dimensiones

Largo 20 cm - Ancho 17 cm

Técnica / Material

[Plata](#)

[Tejido](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Accesorio femenino, es una delicada cartera tipo bolso tejido de malla de plata, en forma rectangular. En el borde superior lleva argollas plateadas por donde pasa una cadena para cerrar. Tiene una corrida de flecos formados por cadenas dispuestos en forma de zig-zag como faldón en la parte superior, el extremo inferior tiene flecos continuos.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

1910/1920

Historia de propiedad y uso

Accesorio femenino, es una delicada cartera tipo bolso tejido de malla de plata, en forma rectangular. En el borde superior lleva argollas plateadas



por donde pasa una cadena para cerrar. Tiene una corrida de flecos formados por cadenas dispuestos en forma de zig-zag como faldón en la parte superior, el extremo inferior tiene flecos continuos.

Historia del objeto

De uso femenino. La industria de complementos de moda realizados con malla metálica iniciará a finales de la primera década del siglo XX una época dorada. 1908 fue la fecha clave y el año en el que el estadounidense A. C. Pratt registró la primera máquina para tejer malla, un inventó que revolucionaría el sector al reducir los costes de fabricación, habilitar la producción en serie, abrir el abanico de fabricantes, y contribuir a la democratización de lo que comenzó siendo un capricho propio de clases altas y acomodadas. Se puso de moda en los años 20 y luego El bolso de malla recuperará su pujanza en la década de los cincuenta de la mano de estrellas de cine.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2014-07-15

Patricia Roldán , 2015-08-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-05-28

