



## Registro 24-990

### Identificación

**Institución**

Museo de Artes Decorativas

**Número de registro**

24-990

**Nº de inventario**

24.83.990

**Clasificación**

Historia - Culto y Liturgia

**Colección**

Escultura  
Garcés Silva  
Metal

**Objeto**

[Plaqueta](#)

**Dimensiones**

Largo 10 cm - Ancho 6.5 cm

**Técnica / Material**

[Vaciado](#) - [Bronce](#)

**Ubicación**

En depósito - Museo de Artes Decorativas

**Título**

La Resurrección de Cristo

**Descripción**

Placa metálica de bronce rectangular, presenta un grupo de figuras masculinas semi-desnudas en torno a un sarcófago, en la parte superior lleva un personaje que sostiene un estandarte .

**Estado de conservación**

Regular

---

### Contexto

**Área geográfica**

España

**Fecha de creación**

Siglo XVII/Siglo XVIII

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Las plaquetas religiosas o devocionales españolas se caracterizan por ser una forma de escultura grabada en bajorrelieve en una de sus caras y por inspirarse en pinturas o grabados reconocidos del período y por contar con una anilla en la parte superior. A diferencia de las realizadas en el mismo período en otros puntos de Europa, su temática es exclusivamente religiosa, pudiendo añadirse que son trabajos normalmente inspirados, técnicamente impecables, aunque no alcancen la grandeza de otras formas artísticas. Dentro de esta temática, se refieren bien al ciclo evangélico o retratan a mártires, anacoretas, fundadores y predicadores.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán, 2001-05-03

Patricia Roldán , 2017-04-21

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-03

