



## Registro 24-991

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-991

#### Nº de inventario

24.83.991

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Escultura  
Garcés Silva  
Metal

#### Objeto

[Tríptico](#)

#### Nombre alternativo

Placa devocional

#### Dimensiones

Alto 23.7 cm - Ancho 24.8 cm

#### Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Bronce](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

La Resurrección con San Nicolás y San Edme

#### Descripción

Objeto de devoción cristiana, compuesto por tres placas rectangulares, recortadas en una forma ojival al extremo superior, están unidas a bisagra. La placa central es más amplia y presenta un grupo de guerreros caídos, sobre sarcófago se alza un personaje masculino de pie con banderola en mano izquierda. Las placas laterales presentan figuras masculinas con una mitra y sostienen un báculo. Tríptico en bronce dorado enmarcado en tres arcos góticos en que se representa la Resurrección de Cristo emergiendo de la tumba, portando el estandarte simbólico de la resurrección. En los paneles laterales están representados dos obispos, en el de la izquierda a San Nicolás, obispo de Myre en Licia y en el de la derecha a San Edmundo Rich de Abingdon obispo (San Edme) en bajorrelieve. Bajo cada uno hay inscripciones con los nombres.

**Estado de conservación**

Regular

---

**Contexto****Área geográfica**

Francia

**Fecha de creación**

Siglo XIX

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Se han encontrado otras versiones que tienen en la parte de abajo la escena de la Piedad.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán, 2001-05-03

Patricia Roldán , 2017-04-21

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-03

