



## Registro 26-121

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-121

#### Nº de inventario

26.133

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 37 cm - Ancho 23 cm - Profundidad 40 cm

#### Técnica / Material

[Proceso a la cera perdida](#) - [Bronce](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - 1



#### Título

Andrés Bello

#### Descripción

Escultura exenta realizada en bronce patinado. Representación de personaje masculino sedente. Rasgos esquemáticos, poco naturalistas y nada expresivos. Viste abrigo largo cruzado y abotonado, tiene solapa amplia, cae sobre sus piernas cubriéndolas casi totalmente. El brazo derecho cae a su costado y con su mano derecha afirma una pluma de escribir. El otro brazo esta flectado al pecho sosteniendo manuscritos. Está sentado en una silla de respaldo redondeado sobre la que descansa una prensa de ropa. La pierna derecha esta semi extendida al frente, en cambio la izquierda esta flectada.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

Siglo XX

### Historia de propiedad y uso

Esta figura es una reinterpretación a partir de la figura monumental de Bello realizada por Nicanor Plaza en 1881 y que se encuentra frente a la Casa Central de la Universidad de Chile.

### Historia del objeto

La imagen representada pertenece a don Andrés de Jesús María y José Bello López, quien es considerado el más grande humanista de Iberoamérica. Nace en Caracas el 29 de noviembre de 1781. Su vida se desarrolla en tres grandes escenarios: Caracas a fines del siglo XVIII y principios del XIX, Londres, y finalmente Chile, donde realiza la parte más fecunda de su obra.

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-26

