



Registro 26-122

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-122

Nº de inventario

26.134

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Escultura

Objeto

[Busto \(escultura\)](#)

Creador

[Tótila Albert](#) , [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 41 cm - Ancho 28 cm - Profundidad 28 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Yeso](#)

Ubicación

En depósito - Biblioteca Nacional

Transcripción

1954 TOTILA ALBERT

Título

Cabeza de Beethoven

Descripción

Escultura exenta, cabeza de yeso representada de forma muy naturalista. Esta de frente, nariz achatada, tiene cabello abundante ondulado desordenado. Se le retrata hasta la base del cuello. Tiene una base cuadrangular de lados rectos sin inscripciones. En la base de la cabeza en la parte posterior tiene en bajo relieve el nombre del autor y fecha de creación.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1954

Historia del objeto

Tótila Álbert (1892-1967) fue un escultor reconocido de la generación del 28. Formado en la Academia de Bellas Artes de Berlín y en el taller de Franz Metzner. Regresó a Chile luego de que durante la segunda guerra mundial se destruyera su taller en Berlín. Fue parte de la generación del 28 y contemporáneo a Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Ejerció la docencia y fue profesor de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1940 ayudó a fundar la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Entre los premios que obtuvo se encuentran la Medalla de Oro, en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España en 1940 y la Medalla de Plata, Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. En la década de los 50 comenzaron las disputas entre Tótila Albert y el mundo de las bellas artes, a quienes culpaba por su falta de recursos y posibilidades para concretar sus ideas artísticas. En un enfrentamiento es expulsado de la Academia de Bellas Artes y despojado de su título de profesor extraordinario. A partir de esto, comienza a participar de la "Academia Libre" como docente de historia del arte y escultura, constituyéndose como una gran influencia para la nueva generación de artistas.

Gestión

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-26

