



## Registro 26-13

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-13

#### Nº de inventario

26.19

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 195 cm - Ancho 111 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - 1

#### Título

Retrato de Mercedes Ibáñez y Rondizzoni de Medina

#### Descripción

Composición vertical, representación de cuerpo entero de figura femenina levemente a la izquierda. Al interior de una habitación se representa vestida con un vestido sin mangas, escote bajo redondo, vaporoso de color blanco con diseños de rosas, ceñido al cuerpo con corpiño, encajes, vuelos y una cola importante. El escote está adornado con rosas de seda en su hombro derecho. Tiene tez blanca y cabello oscuro ondulado ordenado en un moño alto que tiene un accesorio de perla y plumas al frente como adorno, usa aros de perla que tiene forma de gota. Sus brazos caen al centro donde se juntan las manos, se aprecia pulseras en ambas muñecas plateadas y doradas. Se asoma del vestido, una punta de zapato blanco. La alfombra en primer plano tiene diseño de rosas en paleta de rosados y verdes, atrás una cortina de color rosa oscuro está amarrada por un cordón y borla en tono ocre dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

---

## Contexto

### Fecha de creación

1897/1898

### Historia de propiedad y uso

Esta obra adornaba el salón de la casa del matrimonio Medina Ibáñez. A la retratada, se le representa en vestido de gala o de baile. Al regresar de su segundo viaje por Europa, Medina contrajo matrimonio en Santiago con Mercedes Ibáñez Rondizzoni en 1885. Hija primogénita del diplomático Adolfo Ibáñez, se conocieron luego que el historiador visitara asiduamente la casa de Ibáñez y se rumoreaba en sus círculos cercanos que el futuro historiador había manifestado su entusiasmo por contraer el sagrado vínculo. Doña Mercedes trabajó codo a codo con él por más de cuarenta años y fue su compañera de vida.

### Historia del objeto

Antes la pintura estuvo atribuida a Antonio Cabral Bejarano, pero su fecha de muerte es 1861, muy anterior a 1897-1898 en que según inv. De posesiones de Medina se cree fue hecho.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

José Toribio Medina

#### Fecha de ingreso

ca. 1930

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

