



Registro 26-18

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-18

Nº de inventario

26.24

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernest Courtois de Bonnencontre](#) (Ernesto Courtois de Bonnencontre),
[Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 417 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina

Transcripción

Imprenta Elzeviriana

Título

Imprenta Elzeviriana

Descripción

Composición horizontal en que se representa el interior de una galería muy iluminada con amplios ventanales, la escena está en una segunda planta desde donde se advierten los techos de la construcción. Tres personajes están trabajando, el del centro de mayor edad viste delantal blanco y está en actitud de revisar un papel que esta sobre mesas bastidores de madera. El segundo viste camisa blanca arremangada, chaleco de traje y está entintando un rodillo. El tercero más a la derecha viste chaqueta azulina y revisa un impreso sobre una mesa bastidor.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1925

Historia de propiedad y uso

Su origen se remonta a la creación de la Sala Medina. La sala ostenta una serie de pinturas murales realizadas por el pintor Courtois de Bonnencontre, que representan los sitios más significativos dentro de la trayectoria del sabio nacional: el Archivo de Indias y la ciudad de Sevilla, la localidad de Simancas en Valladolid, La Cartuja y Lima, además de 4 escudos de Armas de las ciudades en que estuvo Medina.

Historia del objeto

El lugar representado es la imprenta Elzeviriana, la sección de tipografía. Lugar en el cual imprimió más de un centenar de publicaciones don José Toribio Medina entre 1896 y 1919, y que se encontraba en su misma casa. La imprenta Elzeviriana toma el nombre de la ilustre casa de impresiones que gozó de gran prestigio en el siglo XVI en Holanda. En la entrevista que se le realizó, Sergio Villalobos explicó que este impresor inventó tipos que señalaban partes en los libros y que Medina, que era una amante de la tipografía, habría hecho hacer algunos tipos inspirados en los Elzevir para integrar en sus publicaciones. En la imagen, Medina-impresor es representado como un obrero más, adhiriendo a un nuevo tipo de representación de tipo nacional.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Estado de Chile

Fecha de ingreso

1925

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

