



Registro 26-19

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-19

Nº de inventario

26.25

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernest Courtois de Bonnencontre](#) (Ernesto Courtois de Bonnencontre),
[Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 417 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina

Transcripción

Sevilla años 1876-1892 hasta 1825. 1903-1905

Título

Sevilla

Descripción

Composición horizontal en que se representa un paisaje marítimo desde el río Guadalquivir en primer plano. Se distinguen cinco embarcaciones de diverso tamaño. Atrás una fila de palmeras y en último plano construcciones mediterráneas con paredes blancas y techos rojizos, sobresale en la línea del horizonte el campanario de una iglesia. Se representa una parte de la línea costera de la ciudad de Sevilla con la Giralda y la catedral de Santa María de la Sede, tal como lo indica la cartela arriba a la derecha en 1905.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1925

Historia de propiedad y uso

Su origen se remonta a la creación de la Sala Medina. La sala ostenta una serie de pinturas murales realizadas por el pintor Courtois de Bonnencontre, que representan los sitios más significativos dentro de la trayectoria del sabio nacional: el Archivo de Indias y la ciudad de Sevilla, la localidad de Simancas en Valladolid, La Cartuja y Lima, además de 4 escudos de Armas de las ciudades en que estuvo Medina.

Historia del objeto

La imagen proviene probablemente de alguna de las postales que el propio Medina envió desde España.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Estado de Chile

Fecha de ingreso

1925

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

