



Registro 26-22

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-22

Nº de inventario

26.28

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernest Courtois de Bonnencontre](#) (Ernesto Courtois de Bonnencontre),
[Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 322 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina

Transcripción

Sala de trabajo

Título

Sala de trabajo

Descripción

Composición horizontal, de interior que muestra en primer plano un escritorio de madera con paño, una silla y atrás una biblioteca con estantes de madera que contiene libros principalmente de color azul, algunos verdes y otros rojos. Más adelante, en el plano del escritorio y en L, se incluye a dos personas. El personaje masculino es José Toribio Medina, de avanzada edad, con la mirada baja sostiene un lápiz, que usa, sobre papeles dispuestos en el escritorio, sentado. Viste chaqueta azul y camisa blanca. A su derecha se representa a su esposa, Mercedes Ibáñez Rondizzoni, de cabello oscuro recogido, vistiendo ropa y chaqueta, ésta última con borde de piel, está de pie sosteniendo un impreso en las manos. Sobre el escritorio tiene un búho, pieza decorativa destacada que siempre lo acompaña y a la que se le encienden los ojos debido a que esta

electrificada. Arriba, desde el cielo una lámpara con tres tulipas blancas.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1925

Historia de propiedad y uso

Su origen se remonta a la creación de la Sala Medina. La sala ostenta una serie de pinturas murales realizadas por el pintor Courtois de Bonnencontre, que representan los sitios más significativos dentro de la trayectoria del sabio nacional: el Archivo de Indias y la ciudad de Sevilla, la localidad de Simancas en Valladolid, La Cartuja y Lima, además de 4 escudos de Armas de las ciudades en que estuvo Medina.

Historia del objeto

Anteriormente a esta pintura se le conoció como Sala de trabajo de José Toribio Medina con su esposa. Se sabe que la esposa de Medina cumplió un rol clave cuando editaba e imprimía sus publicaciones en la imprenta Elzeviriana que tenía en su casa, ya que su esposa se dedicaba a revisar y corregir las pruebas.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Estado de Chile

Fecha de ingreso

1925

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

