



Registro 26-26

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-26

Nº de inventario

26.32

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernest Courtois de Bonnencontre](#) (Ernesto Courtois de Bonnencontre),
[Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 322 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina (cielo)

Transcripción

Lima 1875-1902

Título

Lima

Descripción

Composición horizontal que muestra una vista panorámica desde el cerro San Cristóbal de la ciudad, en la que aparece en primer plano el coliseo de Amauta y algunas torres de las iglesias más altas. En primer plano grupo de árboles de abundante vegetación en tonos verdes. Atrás edificios de paredes claras y techos en rojo ladrillo. El cielo nuboso de un celeste pálido. Al extremo superior derecho una cartela con la inscripción: LIMA 1875-1902.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1925

Historia de propiedad y uso

Su origen se remonta a la creación de la Sala Medina. La sala ostenta una serie de pinturas murales realizadas por el pintor Courtois de Bonnencontre, que representan los sitios más significativos dentro de la trayectoria del sabio nacional: el Archivo de Indias y la ciudad de Sevilla, la localidad de Simancas en Valladolid, La Cartuja y Lima, además de 4 escudos de Armas de las ciudades en que estuvo Medina.

Historia del objeto

En diciembre de 1874 José Toribio Medina es designado Secretario de la Legación chilena en Lima, lo que le permite, mientras desempeña esta misión diplomática, reunir y publicar documentos antiguos relacionados con la historia de Chile. Esta recopilación documental fue publicada en la serie Colección de Historiadores de Chile que sirve de base para la destacada labor historiográfica de Diego Barros Arana y Miguel Luis Amunátegui y publicó la Historia de la Inquisición en Lima, que dedicó a Barros Arana.

Fue en esta ciudad que Medina quedó completamente deslumbrado por grandes cantidades de “viejos papeles” y en ese entonces descubrió cuál sería su objetivo de vida, se formó el firme propósito de reconstruir, sobre la base de documentos fidedignos, nuestra historia colonial.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Estado de Chile

Fecha de ingreso

1925

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-05

