



## Registro 26-35

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-35

#### Nº de inventario

26.44

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[María Angélica García-Huidobro, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 70 cm - Ancho 40 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Galería segundo piso, Sector Alameda

#### Transcripción

María Ángela Huidobro 1981

#### Título

Retrato de Enrique Campos Menéndez

#### Descripción

Composición vertical en que se representa una figura masculina de 3/4 de torso de vista al frente. Frente amplia despejada con cabello, bigotes y barba recortada entrecana. Viste chaqueta negra con pañuelo blanco asomado, chaleco celeste verdoso y camisa blanca con, corbata de humita blanca y como colgante, una medalla dorada que pende de una cadena al frente. En su mano derecha sostiene papel blanco y argolla dorada en el dedo anular.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1981

### Historia del objeto

El retratado es Enrique Campos Menéndez, Director de Bibliotecas, Archivos y Museos entre 1977 y 1986, período en el cual fue restaurado el Palacio de la Real Audiencia para que fuese ocupado por el actual Museo Histórico Nacional; también, con apoyo del PNUD, hizo un diagnóstico sobre los museos de Chile; se creó la Coordinación Nacional de Museos, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, y la Coordinación Nacional de Bibliotecas Públicas; asimismo, fue ampliada la red de bibliotecas públicas, y la Biblioteca Nacional pasó a ser la cabeza de la Red Nacional de Información Bibliográfica. En 1986 es galardonado con el Premio Nacional de Literatura de Chile y ese mismo año fue nombrado embajador de Chile en España.

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-07

