



Registro 26-4

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-4

Nº de inventario

26.5

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernest Courtois de Bonnencontre](#) (Ernesto Courtois de Bonnencontre),
[Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 103 cm - Ancho 103 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina

Título

Escudo de armas de Ciudad de México

Descripción

Composición en base a un escudo heráldico, en el blasón al centro torreón con una ventana y sobre él, ave blanca echada en un nido compuesto de ramas vegetales, a los costados dos leones rampantes. Por fuera, hojas de acantos. Fondo de color ocre.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1925

Historia de propiedad y uso

Su origen se remonta a la creación de la Sala Medina. La sala ostenta una serie de pinturas murales realizadas por el pintor Courtois de Bonnencontre, que representan los sitios más significativos dentro de la trayectoria del sabio nacional. En este caso, la representación se enlaza con otras 3 ciudades americanas en las que Medina trabajó recopilando lo que sería la Biblioteca Americana: Buenos Aires, Lima, Santiago y Ciudad de México adornan las 4 esquinas de la Sala Medina.

Historia del objeto

La torre al centro es y simboliza el imperio mexicana y la ciudad de La Gran Tenochtitlán, que se representa como un castillo. Las ramas con pencas de nopal sobre las que está echado el ave o Águila hacen referencia directamente al nombre propio de Tenochtitlán. Los dos leones a cada lado de la torre, y al que le clavan sus uñas, son símbolos del poder de dominio y sometimiento, de victoria, y connotan la derrota de la ciudad conquistada (victoria de los conquistadores españoles).

Gestión**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

