



## Registro 26-51

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-51

#### Nº de inventario

26.61

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Camilo Mori, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 101 cm - Ancho 275 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina (dintel puerta)

#### Transcripción

1852 \*JOSE TORIBIO MEDINA\* 1930 BENEFactor DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

#### Título

José Toribio Medina, benefactor de la Biblioteca Nacional 1850-1932

#### Descripción

Composición de formato horizontal rectangular, en que se representan tres momentos de la vida de José Toribio Medina. En el primer panel a la izquierda, un grupo de intelectuales entre los que se identifica a Guillermo Feliú Cruz, Ricardo Donoso y Enrique Matta Vial, rodean al investigador, a la derecha se puede apreciar La Cartuja, su casa de campo. En la escena central se ve a Medina en su escritorio, rodeado de documentos y su búho, que será la imagen de su ex libris, la máquina de escribir, el globo terráqueo, libros y un busto (Alonso de Ercilla de Coll y Pi); En la tercera escena, la derecha, Medina conversa con uno de los trabajadores de la imprenta que tenía en su casa en segundo plano se distingue la silueta de Mercedes Ibáñez y Rondizzoni, su esposa, quien aparece casi como una sombra o reflejo, atrás una prensa bajo el dintel de una puerta.

**Estado de conservación**Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

1950

**Historia de propiedad y uso**

Probablemente la pintura fue donada o adquirida por la Biblioteca Nacional para el centenario de natalicio de José Toribio Medina. Es importante considerar que sigue el estilo narrativo de las otras pinturas que se encuentran en la Sala Medina y que fueron realizadas bajo la supervisión de Medina por Bonnencontre, por lo que lo más factible es que haya sido realizada por encargo.

**Historia del objeto**

Se trata de una alegoría que pinta Camilo Mori 1876-1973, de la vida de JTM. Realizada con ocasión de la conmemoración del centenario del nacimiento del historiador y no es parte del ciclo planeado por Medina. El tratamiento pictórico y la composición de la escena corresponden al estilo de Mori, que se nutre de distintas corrientes vanguardistas de su época.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Desconocida

**Fecha de ingreso**

1950

**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-13

