



## Registro 26-53

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-53

#### Nº de inventario

26.64

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Manuel Nuñez](#), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 88.5 cm - Ancho 74 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - 1

#### Título

Retrato de Enrique Matta Vial

#### Descripción

Composición vertical, retrato de medio cuerpo en posición frontal, sedente. Tiene cabello café entrecano corto, liso hacia atrás. Mirada frontal al espectador, tez y ojos claros, usa anteojos sin moldura de forma redonda. Viste traje oscuro de chaqueta, chaleco gillette y corbata del mismo color, la camisa es blanca. Se ubica tras un escritorio en el que está sosteniendo un lápiz o pluma en la mano derecha sobre un papel, y la izquierda, en la que tiene un anillo de oro, encima. Se representa un tintero abierto y otro elemento como caja. Atrás, a la derecha estante biblioteca con lomos de libros de variados colores y a la izquierda ventana con paisaje en tonos pastel.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1935

### Historia del objeto

Enrique Matta Vial 1868-1922 fue un abogado e historiador chileno. Fue refundador de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y de la Revista Chilena de Historia y Geografía. En 1917, refundó la Revista Chilena. Fue miembro de la Academia Chilena de la Historia, de la Sociedad Internacional de Historia; de la Sociedad de Geografía; y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Fue un gran publicista, incansable investigador de los archivos nacionales y planificador de obras y creaciones de utilidad nacional. Merece especial atención la Colección de historiadores i de documentos relativos a la Independencia de Chile, obra de importancia y utilidad para los investigadores. Publicó estudios históricos, jurídicos y literarios en los periódicos La Libertad Electoral y El Heraldo.

Manuel Jesús Núñez González (1870-1953) fue un artista precoz, estudió en la Academia de Bellas Artes donde fue alumno de Juan Mochi, Cosme San Martín y Nicanor Plaza. Junto al maestro Ricardo Richon Brunet, fue el encargado de la recepción y montaje de las obras extranjeras que se exhibieron en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1910. Al año siguiente fue designado para trasladar las obras del Museo de Bellas Artes de la Quinta Normal a su actual edificio el Palacio de Bellas Artes en el Parque Forestal de Santiago.

---

## Gestión

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-13

