



## Registro 26-58

### Identificación

#### Institución

Biblioteca Nacional

#### Número de registro

26-58

#### Nº de inventario

26.69

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Luis Alberto de Sangróniz, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 122 cm - Ancho 98 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina (Balcón)

#### Transcripción

Placa: José Toribio Medina 1852-1930. Benefactor de la Biblioteca Nacional 1925

#### Título

Retrato de José Toribio Medina

#### Descripción

Composición vertical en primer plano al centro, retrato de don José Toribio Medina de tres cuartos de cuerpo. Se le presenta de pie y de frente. Mirada levemente a la derecha, tiene tez clara, usa barba corta y bigote entrecana, anteojos de moldura redonda y fina. Viste abrigo de color gris cruzado de solapa ancha, Camisa blanca con corbata de lazo color negro. Usa sombrero tipo fedora o gacho de color gris. Sus manos están juntas al frente. Atrás un librero de tres niveles llenos de libros de colores claros, rojizos y verdosos.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1952

### Historia del objeto

José Toribio Medina: Abogado, bibliógrafo e historiador chileno. Primer profesor de la Cátedra de Historia Documental Americana y Chilena (Universidad de Chile, 1889). En 1925, materializa su donación a la Biblioteca Nacional, El propio Medina, diseña la Sala que albergará su colección, conformada por la "Biblioteca Americana José Toribio Medina", la "Biblioteca Americana de Diego Barros Arana" y el "Museo Bibliográfico de Chile"; por su naturaleza, es el Fondo Bibliográfico más importante de Chile, y uno de los acervos patrimoniales de mayor valor de América Latina y que lleva en su homenaje el nombre de Sala Medina.

Pintura realizada para conmemorar el centenario del natalicio del historiador. Luis Alberto Sangróniz de Castro, 1896-1967, fue un pintor chileno español que en los años 20 fue uno de los retratistas más solicitados por las damas de la sociedad parisense, y también de Madrid y Barcelona. Su consagración se dio fuera de los circuitos habituales del arte, destacándose más las reuniones sociales que se producían en su casa-estudio, uno de los lugares más frecuentados por los llamados "notables" del cosmopolita mundo parisino y donde captaba a su clientela. No obstante, su prolífica labor artística y económica, esta apenas se recoge en los anales artísticos de su país natal.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Luis Alberto Sangroniz

#### Fecha de ingreso

1952-05-30

### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-17

