



Registro 26-6

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-6

Nº de inventario

26.9

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Fernando Laroche, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 170 cm - Ancho 128 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - 1

Título

Retrato de Pedro Balmaceda Toro

Descripción

Composición vertical, representación de personaje masculino sedente levemente mira hacia la derecha. De tez blanca, tiene cabello castaño corto, ojos claros y usa bigote fino. Viste traje chaqueta negra, camisa blanca y corbata negra en la que tiene un broche circular con una piedra de tono azul gris, rodeado por brillantes. Esta apoyado sobre una mesa de madera que tiene mantel de color verde con elementos vegetales, arriba un florero globular, tintero, jarra de plata, libros y manuscritos dispersos. Se sienta en una silla de madera que tiene respaldo tallado. Está escribiendo con su mano derecha en la cual sostiene una pluma de escribir, en la izquierda sostiene un libro semi abierto de tapas amarillas. Al costado derecho se ve un cuadro colgado en la pared y atrás de él, otra pintura y cortinaje. El suelo es de madera.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1889

Historia del objeto

Fernando Laroche nació en Burdeos Francia en 1872. Falleció en Europa en 1945. Había desarrollado una carrera artística en su país natal, formándose en la Escuela de Bellas Artes de París donde fue discípulo de Gerome y Bouguereau. Participó en el salón de Artistas Franceses. Llegó a Chile en 1889, obteniendo éxito inmediato en el medio artístico nacional, que en esa época privilegiaba el estilo de las escuelas francesas. Ejecutó retratos, paisajes, marinas y flores. Su estadía se prolongó hasta fines de la década del veinte cuando decidió radicarse en España en forma definitiva. En Chile fue distinguido como artista de mérito y ejecutor de importantes encargos como la decoración del Salón de Conferencias del Colegio San Ignacio. Luego de su partida, continuó su contacto con nuestro país a través de sus envíos a los salones oficiales y exposiciones personales.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1925

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-20

