



Registro 26-60

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-60

Nº de inventario

26.71

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Edmond Reuel Smith, Dibujante](#)
[Thomas Sinclair, Litógrafo/a](#)

Dimensiones

Alto 23.5 cm - Ancho 171 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - 1

Transcripción

Panoramic view from the summit of Santa Lucia, Santiago - drawn from camera sketches by E.R Smith.

Título

Panoramic view from the summit of Santa Lucia, Santiago

Descripción

Representación horizontal de una vista panorámica de la ciudad de Santiago desde un punto topográfico elevado, en este caso, desde el cerro Santa Lucía. En primer plano se ve una superficie rocosa, más abajo y de izquierda a derecha los motivos coloreados son una bandera chilena, una pareja de personajes locales vestidos típicamente con ponchos y trenzas, una planta coloreada en verde de hojas largas y anchas, una pareja vestida elegantemente vestido, mantilla, traje y sombrero de copa, una bandera chilena. En el plano inferior se ven más banderas chilenas coloreadas, edificaciones de muros largos, techumbres de tejas, torres de iglesias y conjuntos de árboles, palmeras dispersas y otros cerros circundantes. Al fondo la cordillera de los Andes.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Estados Unidos de América

Lugar de creación

Filadelfia

Fecha de creación

1855

Historia del objeto

Entre las imágenes que produce una expedición astronómica-naval está esta vista panorámica de Santiago, elaborada a partir de bocetos realizados con cámara (probablemente una cámara lúcida) por el artista estadounidense Edmond Reuel Smith.

El dibujante Edmond Reuel Smith (1829 - 1911) fue miembro de la expedición astronómico-naval proveniente de Washington que visitó Chile entre 1849 y 1852. Comandada por James Melville Gilliss, instalaron en el cerro Santa Lucía el primer observatorio astronómico moderno del Hemisferio Sur que estaría triangulado con el observatorio astronómico de Washington. En el informe *The U.S. Naval Astronomical Expedition to the Southern Hemisphere during the Years 1849 -'50-'51-'52* (Washington, 1855), se cuenta que al llegar a Santiago el 25 de octubre del año 49, establecieron su observatorio y centro de operaciones en el cerro, para ello traían casas portátiles desde USA listas para armar. Los miembros de esta expedición pasaban una buena porción del tiempo en el cerro, observando de noche el cielo y de día la ciudad. La mayor parte del trabajo cayó sobre los hombros de E. R. Smith, quien, además de las observaciones astronómicas, tuvo a su cargo durante todo el tiempo que duró la misión las meteorológicas y magnéticas, que se tomaban cada tres horas, desde las 6 A. M. hasta media noche y el 21 de cada mes, de hora en hora.

Una vez terminada esta expedición en septiembre de 1855, Smith, quien tenía espíritu aventurero se quedó en Chile para explorar el territorio Indio al Sur, lo que se tradujo en su libro "Los Araucanos".

Una cámara lúcida es un dispositivo óptico usado por artistas como ayuda para dibujar. Realiza una superposición óptica de lo que se está viendo y de la superficie en la que el artista está dibujando. El artista ve las dos escenas superpuestas, como en una fotografía que se haya expuesto dos veces. Esto permite transferir puntos de referencia de la escena a la superficie de dibujo, ayudándole así en la recreación exacta de la perspectiva.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-17

