



Registro 26-62

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-62

Nº de inventario

26.73

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Tristán Camaño, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 44.5 cm - Ancho 34 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina (Balcón)

Transcripción

Francisco Tristán 1895 España, Sevilla

Título

Retrato de Mercedes Ibáñez y Rondizzoni de Medina

Descripción

Composición en base al retrato de busto de figura femenina de frente. Tiene pelo oscuro semi ondulado, de tez clara, frente despejada tiene ojos color café. Viste de negro y usa mantilla de encaje blanco sobre la cabeza que cae sobre los hombros y cubre el pecho, una rosa roja decora el peinado a la derecha. Sobre el costado del hombro derecho tiene otra rosa roja prendida al manto. Usa aretes de oro y piedra facetada. Por el borde circular de la composición se inscribe el autor, lugar y fecha de realización de la pintura.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

España

Lugar de creación

Sevilla

Fecha de creación

1895

Historia de propiedad y uso

Perteneció a colección Fondo Medina, aparece en listado de sus pertenencias.

Historia del objeto

Esta obra fue pintada en Sevilla en 1895 cuando Medina fue Secretario de la Legación de Chile en España y luego de diez años de matrimonio. Al regresar de su segundo viaje por Europa, Medina contrajo matrimonio en Santiago con Mercedes Ibáñez Rondizzoni en 1885. Hija primogénita del diplomático Adolfo Ibáñez, se conocieron luego que el historiador visitara asiduamente la casa de Ibáñez y se rumoreaba en sus círculos cercanos que el futuro historiador había manifestado su entusiasmo por contraer el sagrado vínculo. Doña Mercedes trabajó codo a codo con él por más de cuarenta años y fue su compañera de vida.

Francisco Tristán y Camaño fue pintor retratista, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1861 contribuyó para la rifa destinada al monumento de Murillo con un lienzo cuyo asunto era una cacería. Durante gran número de años siguió residiendo en Sevilla consagrado a la pintura de retratos.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Familia Medina

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-17

