



Registro 26-69

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-69

Nº de inventario

26.81

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 116.2 cm - Ancho 87 cm

Técnica / Material

[Oleografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Biblioteca Nacional

Título

Retrato ecuestre del Libertador

Descripción

Composición vertical que muestra una figura sobre un caballo de perfil a la derecha al centro de la composición. La figura masculina de frente amplia y despejada, tiene tez clara, viste uniforme militar tiene chaqueta de color azul y rojo con la pechera bordada con diseños vegetales y charreteras en dorado, sobre ella, una capa oscura. Esta montado sobre caballo blanco, montura roja bordada con motivos en dorado, aperos de color rojo tiene la pata delantera izquierda levantada, cabeza hacia abajo. El personaje lleva en su mano derecha un bicornio. Al fondo, paisaje cordillerano, gran nube blanca al centro, paleta de colores predominantemente en verdes, ocres, azules y blancos.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Historia del objeto

Tito Salas (1889-1974) fue un pintor venezolano que se formó en su país y en París. Pintó para enseñar la historia de su país. Su obra está en la línea de los grandes muralistas, con un estilo caracterizado por la fuerza del color y el movimiento de la composición. Decoró la casa de Bolívar (Batalla de Araure, Toma de las Flecheras, Emigración de 1814), el panteón nacional, el palacio presidencial de Miraflores, el Congreso Nacional, el Museo Urdaneta de Maracaibo y el Banco de Venezuela de Caracas.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Fecha de ingreso

Siglo XX

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-18

