



Registro 26-93

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-93

Nº de inventario

26.105

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Escultura

Objeto

[Busto \(escultura\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 54.5 cm - Ancho 32.5 cm - Profundidad 23 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Yeso](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Lectura Gabriela Mistral

Transcripción

DEMOSTHENES

Título

Busto de Demóstenes

Descripción

Escultura exenta, busto de personaje masculino representado frontalmente con torso desnudo. Se le representa de mediana edad, con gesto y personificación muy definido. El torso se transforma en la base, de líneas rectas. Tiene el cabello corto ondulado, usa barba corta y bigotes. En la parte del cuello y espalda se ve restos de un manto o túnica. En la base se lee: DEMOSTHENES en letras rojas.

De artista desconocido, copia romana del retrato de la cabeza del Demóstenes, estadista ateniense, de Polieucto, realizada en 280 a.C.

Estado de conservación

Regular



Contexto

Historia de propiedad y uso

Adquirido por el Estado de Chile dentro de la Biblioteca Egaña en 1846 en \$20.000 pesos. Ley 16 de octubre de 1846.

De autor desconocido, versión inspirada en la copia romana en mármol del retrato de la cabeza del Demóstenes de Polieucto, realizada en bronce en 280 a.C que se encuentra en el Museo del Louvre.

Historia del objeto

Demóstenes (384-322 a.C.) fue uno de los oradores más relevantes de la historia y un importante político ateniense. Idealizaba a su ciudad y luchaba por restaurar la supremacía ateniense y motivar a sus compatriotas para oponerse a Filipo II de Macedonia. Buscó preservar la libertad de Atenas y establecer una alianza contra Macedonia en un intento sin éxito de impedir los planes de Filipo de expandir su influencia hacia el sur, conquistando las ciudades-estado griegas.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Biblioteca Egaña

Fecha de ingreso

1846

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-21

