



Registro 3-104

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-104

Nº de inventario

000543

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 108 cm - Ancho 83.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala Gobernadores

Título

Retrato del Mayorazgo José Antonio de Rojas y Urtuguren

Descripción

Obra de formato rectangular con marco. Se representa una figura masculina de medio cuerpo y medio perfil, con vestimenta militar en colores rojo y negro con terminaciones en plata. Su mano derecha posa sobre su chaqueta, mientras que la izquierda posa sobre su espada. Presencia de escritorio de madera con detalles, y en un segundo plano hay biblioteca con cortinajes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la imagen de José Antonio de Rojas y Urtuguren.



Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Esta obra proviene de la Biblioteca Nacional y desde 1911 pertenece a la colección del Museo Histórico Nacional.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Medina, José Toribio: Diccionario Bibliográfico Colonial de Chile, Imprenta Elzeviriana, Santiago de Chile, 1906

[228.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Guarda, Gabriel O.S.B: El arquitecto de la moneda Joaquín Toesca, Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile, 1997

Márquez de la Plata Echenique, Fernando: Arqueología del Antiguo Reino de Chile, Editorial Maye, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-18

Natalia Isla Sarratea, 2014-04-04

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

