



Registro 3-1066

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1066

Nº de inventario

11126

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#)

Dimensiones

Alto 22 cm - Ancho 14 cm - Alto 15 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Perfumado \(cerámica\)](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

356/11126 (b)

Descripción

Objeto decorativo de cerámica pintada de color rojo con forma globular y compuesto por una base redonda, un cuerpo redondeado donde se ubica un surtidor o pico de forma curva y un asa decorada con hojas, un cuello también redondeado en cuya parte superior se ubica una tapa decorada con motivos fitomorfos y filigrana de plata de forma de flores. Presenta decoración en base a motivos dorados.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un pichel, vasija de una sola asa utilizada para beber, generalmente con una tapa con bisagras

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Por el texto de María Bichón sabemos que la tapa esta pieza fue restaurada en el museo, siendo la propia Sara Gutiérrez quien conocía de forma directa el trabajo cerámico de las monjas clarisas.

Con estos datos podemos pensar que se trata de una pieza de excepcional valor en tanto para la autora permite entender una de las tipologías más frecuentes en este tipo de piezas.

Además sabemos que perteneció a la colección del Museo de Etnología y Antropología que fueron inventariados en 1927 según consta en el "Catálogo de la colección de objetos del folklore chileno" realizado por Carlos Reed.

La forma sinuosa del objeto, así como su decoración dorada sobre fondo rojo, son un claro ejemplo de producción conventual en que se evidencia la continuidad de este tipo de trabajo desde el siglo XVII hasta fines del XIX.

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Monjas Claras de Santiago

Fecha de ingreso

1935-08

Registradores

Brian Smith , 2014-02-17

Rolando Báez , 2015-09-10

Marcela Covarrubias Peña, 2024-07-18

