



Registro 3-1069

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1069

Nº de inventario

11581

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#)

Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 7.5 cm - Diámetro 5.5 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La sociedad del siglo XVIII

Transcripción

11581/360

Título

Vasija con entorchados

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada color rojo. Se compone de un cuerpo cóncavo de paredes evertidas que remata en una boca decorada con elementos lobulares. Posee decoración en base a motivos lineales más una aplicación de filigranas de plata.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa una vasija, objeto de uso cotidiano que sirve como contenedor.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Debido a su número de inventario sabemos que ingresa a las colecciones del MHN como parte de la sección de Prehistoria del antiguo Museo de Etnología y Antropología.

"Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Monjas Claras de Santiago

Fecha de ingreso

1936-09-01

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-17

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-06-07

Marcela Covarrubias Peña, 2021-11-09

