



Registro 3-108

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-108

Nº de inventario

000304

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 44.2 cm - Ancho 28.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#), [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Virgen de Aranzazu con donantes

Descripción

Composición rectangular en formato vertical. Representa un retablo, con personajes del cristianismo; la obra es una escena dividida en tres columnas y tres niveles, en el centro del cuadro, se ubica una figura femenina con niño en brazos en hornacina central que corresponde a la Virgen de Aranzazu. Rodeándola encontramos 7 nichos: 1 en el centro y tres en los costados. En la zona inferior encontramos un conjunto de frailes y personajes civiles en actitud orante, adorando a la virgen de Aranzazú.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Virgen de Aranzazu, miembros de la Orden Franciscana y donantes. Esta iconografía tiene su origen en la aparición de la Virgen María, en 1469, a un joven pastor, Rodrigo de Baltzátegui, que recorría la

zona montañosa de Aloña, próxima a la villa de Oñate en el País Vasco. La aparición aconteció en medio de unos espinos, ante lo cual el pastor exclamó "¡Arantza Zu!, ¡Arantza Zu!", expresión que en lengua vasca significa: "Tú entre los espinos!".

La devoción a esta virgen se extendió por América gracias a la Orden Franciscana, la que en esta representación aparece a un costado, mientras que en el otro, una familia, seguramente los donantes. El poder de los donantes se expresó en encargos de suntuosas obras a fin de permanecer en la memoria social, como también conseguir la eternidad.

Contexto

Área geográfica

Perú

Fecha de creación

Siglo XVIII

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Gestión

Registradores

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-06-07

