



Registro 3-1214

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1214

Nº de inventario

11125

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 15 cm - Ancho 12 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Policromía](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La sociedad del siglo XVIII

Título

Tetera

Descripción

Objeto decorativo de cerámica pintada de color rojo con forma globular y compuesto por una base redonda, un cuerpo redondeado donde se ubica un surtidor o pico de forma curva y un asa decorada con hojas, un cuello también redondeado en cuya parte superior se ubica una tapa decorada con filigrana de plata de forma de flores. Presenta decoración en base a motivos dorados, celestes y negros.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un pichel, vasija de una sola asa utilizada para beber, generalmente con una tapa con bisagras.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Por su número de inventario aparece registrado en el inventario de la sección de Prehistoria del MHN.

Se trata de una pieza muy habitual en el repertorio de las monjas clarisas. Junto a las teteras, braseros y palmatorias, esta forma llamada pichel se presenta con bastante recurrencia. En su decoración se puede ver el influjo de la cultura visual del barroco, idea que corroboramos además con el añadido floral de la tapa.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Monasterio de Santa Clara

Registradores

Sigal Meirovich, 2008-06-11

Rolando Báez , 2012-10-12

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-06-07

