



Registro 3-1219

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1219

Nº de inventario

13366

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 17.3 cm - Ancho 16.2 cm - Diámetro 5.7 cm

Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

vasija tiene un 11 y tapa un 12/ B1

Descripción

Objeto decorativo de cerámica pintada de color verde con forma globular y compuesto por tres patas que la sostienen, un cuerpo redondeado donde se ubica un surtidor o pico de forma curva y un asa decorada con hojas, un cuello también redondeado en cuya parte superior se ubica una tapa decorada. Posee decoración en base a pastillaje color dorado.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representa un pichel, vasija de una sola asa utilizada para beber, generalmente con una tapa con bisagras.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1900

Historia del objeto

En la ficha de la pieza no se consigna cómo fue adquirida la pieza, tampoco el año de ingreso

Una de las variantes de los pichel es usar tres patas para sostenerlo. Por lo general estos presentan una base redonda. Esta pieza, más allá de esta variante formal, resulta interesante en tanto representa un modelo de trabajo bastante clásico en la cerámica de las monjas Claras y muchas de sus seguidoras como es el caso de Sara Gutiérrez. El pichel es tal vez uno de los modelos más representados junto a los braseros y teteras, y la colección del MHN da buena cuenta de ello.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-08

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-02

