



## Registro 3-122

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-122

#### Nº de inventario

000824

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Dimensiones

Ancho 53.4 cm - Alto 59 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#)

#### Título

Retablo con el donante Capitán Bernardino Venel, Cuadro votivo con el retrato del Capitán Bernardino Venel, Retrato del Capitán Bernardino Venel

#### Descripción

Pintura de formato vertical que representa un altar de tres calles dos laterales y una central, cada una compuesta por tres hornacinas en cada una de ellas con sendas figuras religiosas. Al centro un altar con dos candeleros, a los costados dos ángeles desnudos y un donante en la esquina inferior izquierda.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un retablo con imágenes y el donante, Capitán Antonio Bernardino Venel, arrodillado a un costado. En la calle central están representados la Santísima Trinidad, San José, el Niño Jesús y la Inmaculada, a sus pies aparecen las almas del Purgatorio. En la calle lateral izquierda San Miguel Arcángel, San Pedro y San Antonio Abad. En la calle lateral derecha el Arcángel San Rafael, San Pablo y San Antonio. La inmaculada fue la patrona del Ejército Imperial en la América virreinal,

además a quien se le rogaba por las almas del purgatorio, motivo iconográfico ampliamente utilizado.

---

## Contexto

### Área geográfica

Perú

### Lugar de creación

Cuzco

### Fecha de creación

1760

### Historia de propiedad y uso

Perteneció a la colección de Francisco de Paula Figueroa. Posteriormente fue donada al Museo Histórico Nacional por su hijo Joaquín Figueroa Larraín en 1911.

### Historia del objeto

Este tipo de lienzos eran transportables y fueron utilizados por los militares en sus campañas de las milicias reales.

El número de inventario 2331 fue extraído del Libro de Inventario n° 1, sistematizado por Rodrigo Valenzuela en 2014.

### Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Museo Histórico Nacional: 100 años 1000 historias, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2011

[cien\\_anos\\_mil\\_historias.pdf](#)

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Joaquín Figueroa Larraín

#### **Fecha de ingreso**

ca. 1911

### **Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2014-09-03

Hugo Rueda Ramírez, 2014-09-10

Carla Miranda Vasconcello, 2015-04-10

