



## Registro 3-1220

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-1220

#### Nº de inventario

15515

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 7.7 cm - Ancho 6 cm - Diámetro 2.2 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

15515

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Posee paredes evvertidas que rematan en una boca decorada con elementos lobulados. A los costados presenta dos asas. Tiene decoración en base a motivos lineales.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un florero, objeto de uso utilitario que se usa para contener flores con fines decorativos.

---

### Contexto

#### Centro artesanal

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia del objeto**

Ingresado en la colección de Prehistoria del Museo Histórico Nacional en 1955.

Las cerámicas de las Monjas de Santa Clara fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento. Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

### **Referencias documentales**

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Carlos Robinson

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-12

