



## Registro 3-1230

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-1230

#### Nº de inventario

11171

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Monjas Clarisas](#)

#### Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 11.5 cm - Diámetro 6.5 cm - Diámetro 4.6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala Gobernadores

#### Transcripción

28-B1

#### Título

Mate

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica de color amarillo que está conformado por un plato sobre el cual se sitúa un recipiente de forma globular que termina en una boca pintada de rojo en su interior. A los costados se ubican dos asas lobuladas. Posee decoración en base a líneas de color celeste, rojo y dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un mate, vasija de forma globular con base que se utiliza en Sudamérica para el consumo de la yerba del mismo nombre.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1850

### **Historia del objeto**

Pieza perteneciente al antiguo Museo de Etnología y Antropología, estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares entre 1970 y 1989, fecha en que se regresa al MHN

Esta pieza es un claro ejemplo de la producción de las monjas claras durante la segunda mitad del siglo XIX, periodo que representa el final de su tradición como ceramistas. Por lo mismo podemos pensar que es precisamente este tipo de objetos los que conocerá de primera mano Antonina de Calderón, antigua empleada en el convento de las Clarisas de la Alameda, quien una vez fuera del convento y ante una temprana viudez se vio obligada a ganarse la vida produciendo las piezas perfumadas que había conocido trabajando para las religiosas. Es ella misma quien formará a las hermanas Gutierrez, de las cuales Sara es la más ampliamente conocida. Sin embargo, las primeras escenas costumbristas se deben a Antonina quien instaló su taller y, de acuerdo a la demanda de sus piezas, fue ampliando el repertorio temático.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

---

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-08

Gregory Ortega , 2014-01-02

