



Registro 3-1238

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1238

Nº de inventario

11128

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 8.5 cm - Ancho 6 cm

Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada de color marrón; al extremo superior, tiene boca de paredes divergentes es un cuerpo globular con dos asas que se eleva sobre tres patas. Presenta decoración fitomorfa en la zona media del cuerpo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Escena que representa una trilla campesina, instancia en que se encierra a un grupo de caballos que se hacen correr en un cercado lleno de paja donde van moliendo el trigo.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

Por carecer de un número de inventario rotulado en la pieza, no ha sido posible su vinculación con inventarios anteriores.

Las escenas tomadas del mundo de lo cotidiano se vuelven un elemento bastante frecuente en la cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas. Son ellas las que amplían el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo llevan hacia estos temas de corte costumbrista que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm. de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1935

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2013-09-26

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-10

Patricia Roldán , 2017-09-07

