



## Registro 3-124

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-124

#### Nº de inventario

4845

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Agustín Araya, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 233 cm - Ancho 290 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La idea de libertad

#### Título

Últimos momentos del General José Miguel Carrera

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición basada en figura central masculina de pie con vestimenta militar. Atrás de él, una masculina de pie vestido con habito franciscano, con mano derecha levantada señalando a figura masculina de pie en el umbral de la puerta. A la izquierda de la figura central, figura masculina sentada con brazo derecho apoyado sobre una mesa cubriendo su rostro, a la izquierda dos figuras masculinas sentadas, uno viste habito religioso y el otro con mano izquierda cubre su rostro, con mano derecha sostiene crucifijo. En el muro de la derecha un crucifijo de color blanco. Lleva marco de color dorado.

#### Biografía

[José Miguel Carrera](#)

#### Estado de conservación

Bueno

### **Iconografía**

Esta obra narra el episodio dramático del fusilamiento de José Miguel Carrera en la ciudad de Mendoza el 4 de septiembre de 1821. En la escena central aparece Carrera con uniforme de Húsar, más atrás haciendo esperar al pelotón que ejecutaría a pena de muerte aparece el sacerdote franciscano uruguayo José Benito Lamas. A un costado, otro fraile franciscano asiste al Coronel argentino Felipe Álvarez, y sentado se observa a José María Benavente, militar chileno, a quién se le conmutará la pena de muerte a última hora.

---

### Contexto

#### **Área geográfica**

Chile

#### **Fecha de creación**

1878

#### **Historia del objeto**

Esta obra es copia de la obra Los últimos momentos de José Miguel Carrera, de Juan Manuel Blanes (pintor uruguayo). Fue exhibida en la exposición del Centenario de la República en 1910 y posteriormente fue donada al Museo Histórico Nacional en 1919 por la señora María Mercedes González de Schröder.

El n° de inventario 4845, fue extraído del Libro de Inventario n° 1, sistematizado por Rodrigo Valenzuela en 2014.

#### **Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Vicuña Mackenna, Benjamín: El arte nacional, Revista Artes y Letras Tomo II Imprenta Victoria, Santiago de Chile, 1884-11-15

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Malosetti Costa, Laura: Poderes de la pintura en Latinoamérica pp. 61-98 en Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual, Universidad Nacional de San Martín, Escuela de Humanidades, Buenos Aires, 2006

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

María Mercedes González de Schröder

#### **Fecha de ingreso**

1919-07

### **Registradores**

Sigal Meirovich, 2008-07-09

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-24

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-24

