



Registro 3-1245

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1245

Nº de inventario

4

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#)

Dimensiones

Alto 4.3 cm - Ancho 4.1 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

4

Descripción

Objeto decorativo de cerámica, de color celeste. Posee una base circular de la cual surge un astil que sujeta un cuerpo globular con asas laterales. Presenta decoración pintada en base a guirnaldas de color café y dorado. Remata en una tapa con elementos decorativos exentos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un jarro, que es un recipiente que sirve para contener líquidos y escanciarlos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Monasterio de Santa Clara

Fecha de creación

1975

Historia del objeto

Donada al MHN en 1975, esta copa es uno de los pocos ejemplos de piezas posteriores a la recolección hecha por María Bichón.

Por su forma, así como por la decoración que presenta, esta pieza evidencia claramente la supervivencia de elementos barrocos en las artes populares chilenas.

La producción de objetos domésticos en miniatura fue una costumbre que se mantuvo en Chile desde la colonia hasta fines del siglo XIX y que se continuó en cierta forma en el siglo siguiente a través de la obra de Sara Gutierrez. Estas piezas eran comercializadas en los mercados que se instalaban en la Alameda de Santiago como obsequios navideños. También sabemos que también cumplían finalidades aromatizante e incluso eran ingeridas, práctica bastante común en la sociedad colonial.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Fecha de ingreso

1975

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-11

Patricia Roldán , 2017-08-28

