



Registro 3-1246

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1246

Nº de inventario

13600

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#)

Dimensiones

Alto 7.8 cm - Ancho 12 cm - Diámetro 7.8 cm - Alto 15 cm - Diámetro 7 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

Tapa 13600 (b)/ azucarero 13600 (a)

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada color rojo, formado por un recipiente de cuerpo globular con tapadera y presenta asas laterales curvas y retorcidas; al extremo inferior se eleva sobre tres patas. Está decorada con motivos figurativos, flores y aves adheridos a través de hilos metálicos, está esmaltada de colores rojos y amarillo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un azucarero, contenedor de múltiples formas cuya función principal es servir para almacenar y servir el azúcar.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

Por su número de inventario sabemos que perteneció a la colección del Museo de Etnología y Antropología que fueron inventariados en 1927 según consta en el "Catálogo de la colección de objetos del folklore chileno" realizado por Carlos Reed.

Obra de la artesana Sara Gutierrez, tal vez la más conocida de las continuadoras del arte de las monjas Claras, en esta pieza evidenciamos los elementos habituales en este tipo de piezas: forma fuertemente influida por el barroco que se evidencia tanto en la sinuosidad de la pieza en si como en sus decoraciones. Destaca al respecto el uso de hilos metálicos en la tapa para sujetar aves y flores que, semejando a los tembleques del siglo XVIII que usaban las mujeres como diademas, le conferían movimiento a estas figuras.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Museo de Arte y Artesanía de Linares: Cerámica perfumada y policromada: visita realizada al convento de Los Angeles., Linares, 1982

Gestión

Registradores

Gregory Ortega , 2013-12-19

Natalia Isla Sarratea, 2017-08-09

Patricia Roldán , 2017-09-07

