



Registro 3-125

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-125

Nº de inventario

36

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Ávila](#)

Dimensiones

Alto 82,5 cm - Ancho 70,5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato de Don José Antonio Bustamante Donoso

Descripción

Retrato masculino de medio cuerpo. Vestimenta militar oscura, grandes charreteras doradas, cuello rojo y cuatro condecoraciones. Mano derecha en el pecho sosteniendo un libro.

Contexto

Lugar de creación

Chile

Fecha de creación

1850

Historia del objeto

El autor de esta obra, Antonio Ávila, se formó en la primera mitad del siglo

XIX en el taller del Liceo de Pintura de Quito, de Antonio Salas Avilés, y en donde Ernest Charton de Treville, francés pionero de la pintura chilena, tuvo participación. En 1841, estando en Chile, y tras la llegada del artista también quiteño, José Sevilla, se asocian para formar un taller para producir toda clase de obras de santos y retratos de personas. De Ávila se conservan dos pinturas en la colección del MHN: el retrato de Nicolás Cáceres (1856), y el que vemos aquí. Así también, existe una serie de carácter religioso al interior del Convento de los Capuchinos, en Santiago de Chile, que nos hace pensar que gozó de cierto prestigio durante sus años de actividad en Chile.

Gestión

Adquisición

Procedencia

Manuel Cañas Bustamante

Fecha de ingreso

1936

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2021-02-22

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2021-03-05

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2021-05-14

