



Registro 3-1250

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1250

Nº de inventario

359

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 7.5 cm - Diámetro máximo 5.3 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

359

Descripción

Objeto decorativo de cerámica, es una botella con tapón de volumen globular, color amarillo. Al extremo superior tiene una boca de paredes divergentes, cuello cilíndrico y estilizado y en la parte externa presenta ornamentos en diseño fitomorfos

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un jarro, que es un recipiente que sirve para contener líquidos y escanciarlos. Su uso era ornamental.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Por carecer de número de inventario no tenemos mayores antecedentes de la pieza ni ha sido posible vincularla con algún libro de inventario anterior.

Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-03

Patricia Roldán , 2017-09-12

