



Registro 3-126

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-126

Nº de inventario

001059

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Miniatura \(pintura\)](#)

Creador

[Antonio Ávila](#)

Dimensiones

Alto 21.2 cm - Ancho 16.7 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Título

Retrato de Nicolás Cáceres Mendoza

Descripción

Obra de formato rectangular, retrato inscrito en un óvalo. Figura masculina de medio cuerpo y perfil, brazo derecho apoyado sobre una mesa con mantel rojo, mano izquierda a la altura de la cintura.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1856

Historia del objeto



El autor de esta obra, Antonio Ávila, se formó en la primera mitad del siglo XIX en el taller del Liceo de Pintura de Quito, de Antonio Salas Avilés, y en donde Ernest Charton de Treville, francés pionero de la pintura chilena, tuvo participación. En 1841, estando en Chile, y tras la llegada del artista también quiteño, José Sevilla, se asocian para formar un taller para producir toda clase de obras de santos y retratos de personas. De Ávila se conservan dos pinturas en nuestra colección: el retrato de don José Antonio Bustamante Sáenz de Peña (1850), y el que vemos aquí. Así también, existe una serie de carácter religioso al interior del Convento de los Capuchinos, en Santiago de Chile, que nos hace pensar que gozó de cierto prestigio durante sus años de actividad en Chile.

Referencias documentales

Rueda, Hugo y Smith, Brian: El retrato en miniatura, imagen íntima. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

[709.pdf](#)

Gestión

Registradores

Carlos García H, 2010-02-26

Brian Smith , 2014-04-09

Natalia Isla Sarratea, 2015-08-11

