



## Registro 3-1280

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-1280

#### Nº de inventario

834

#### Clasificación

Historia - Mobiliario

#### Colección

Mobiliario

#### Objeto

[Piano](#)

#### Fábrica / organización

[Collard & Collard](#)

#### Dimensiones

Profundidad 78 cm - Alto 92 cm - Ancho 187 cm

#### Técnica / Material

[Chapado](#) - [Madera](#)

[Barnizado](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Marfil](#)

[Fundición](#) - [Metal](#)

[Marquetería](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La idea de libertad

### Descripción

Instrumento musical es un piano de mesa; su estructura está compuesta por un prisma rectangular que se eleva sobre cinco patas, cónicas con un anillo abultado, base restringida y terminada en ruedas breves. El frente tiene una tapa levadiza a bisagra, que guarda el teclado de marfil y ébano, en total 47 piezas; sobre este presenta decoración en marquetería de diseño figurativo y la inscripción del origen. En su interior conserva el mecanismo resonador que cuenta con piezas metálicas como el puente que recibe la tensión de las cuerdas metálicas, organizadas en forma de abanico simple. La inscripción ubicada al centro en una reserva rectangular señala con letras doradas PATENT REPEATER / COLLARD & COLLARD / LATE / CLEMENTI, COLLARD & COLLARD / LONDON.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte

### Lugar de creación

Londres, Inglaterra

### Fecha de creación

ca. 1830

### Historia de propiedad y uso

Piano que perteneció a Ramón Carnicer y Batlle (1789-1855) compositor, director de orquesta y académico español.

En 1828 recibió el encargo de musicalizar un segundo himno nacional chileno; que reemplazó la melodía de Manuel Robles.

### Historia del objeto

Este instrumento perteneció al maestro de música y compositor español Ramón Carnicer (1789-1855). Fue propiedad del Real Conservatorio de Música de Madrid y en el año 1946, entregado a don Carlos de la Barra, quien ejercía cargos diplomáticos en la delegación chilena de Madrid y realizó las gestiones para traer este piano al país y donarlo al museo.

### Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Carlos de la Barra

#### Fecha de ingreso

1947

### Registradores

Sigal Meirovich, 2008-07-17

Brian Smith , 2015-06-16

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2023-09-11

