



Registro 3-187

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-187

Nº de inventario

791

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil)

Dimensiones

Alto 52.3 cm - Ancho 43 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Reconposición del Orden

Transcripción

PARTIDO DE SN. AGUSTIN DE TALCA / FUE COMISIONADO EN 21 DE ABRIL / DE 1807 PA. LEVANTAR UN PLANO TOPO / GRAFICO DEL MINERL. DE S. AUGUSTIN DE / NOLASCO. EN 1812 ENTRO DE OFICIAL / DE ARTILLERIA. Y COMO FACULTATI-/ BO DE INGENIEROS, CORRIO CON LA CONS-TRUCCION DE BATERIAS / Y CASTILLOS QU. SE HICIERON EN / EL CITIO DE CHILLAN, EN DONDE / MURIO ATRAVESADO DE UNA / BALA EL 5 DE AGOSTO DE 1813 / A LOS 23 AÑOS NO / CUMPLIDOS DE SU EDAD. DN. FRANCO. GERAT DE LA / FOREST NATURAL DE SANTO. / DE CHILE NACIO EL 14 DE / SEPBRE. DE 1790. FUE PRO. / FESOR Y MAESTRO DE MA / TEMATICAS EN LA ACA-/ DEMIA DE SAN LUIZ DE / ESTA CAPITAL. OBTUBO EL / CARGO DE AGRIMENSOR / GRAL DEL OBISPADO. FUE / TITULADO PR. EL TRAL. DE MINERIA, PERITO MI-/ NERA-/ LO-/ GI-CO Fecit. Josephus Gil. ARTILLERIA / DE CHILE

Título

Retrato de Francisco Gerard de Laforest y Vergara, Retrato de Francisco

Gerat de Laforest y Vergara

Descripción

Obra de formato rectangular con marco, compuesta en base a retrato masculino de medio cuerpo y medio perfil. El personaje de tez blanca y cabello oscuro ostenta vestimenta militar color azul con cuello y mangas rojas, y detalles en dorado. En los botones de la chaqueta se lee "Artillería de Chile" Su mano derecha ingresa a su pecho por medio de su chaqueta. Sobre todo el fondo de la obra se observa una leyenda escrita.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la imagen de Francisco Gerat de Laforest y Vergara, que aparece representado con el clásico uniforme militar de la artillería patriota.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1817

Historia del objeto

Esta obra ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, proveniente de la Biblioteca Nacional. En 1934, la obra es localizada en los sótanos del Museo Histórico Nacional por su Director Fernando Figueroa Arrieta. Desde 1949 se exhibió en la Sala Independencia del mismo museo. Posteriormente, desde 1982, la obra se exhibe en el edificio de la Real Audiencia. La obra original fue recortada, y en 1986 se le agregó el actual marco.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

[176.pdf](#)

Mariátegui Oliva, Ricardo: José Gil de Castro, Editorial La Confianza, Lima,

1981

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135,
Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Biblioteca Nacional

Fecha de ingreso

1911

Registradores

Veronika Winkler, 2010-11-02

Sigal Meirovich, 2008-07-30

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-26

