



Registro 3-199

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-199

Nº de inventario

957

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Legarda](#)

Dimensiones

Alto 213 cm - Ancho 130.5 cm - Alto 220 cm - Ancho 14 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato del Obispo Manuel de Alday y Axpée

Descripción

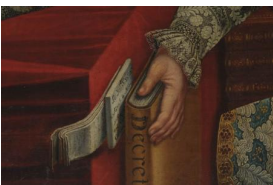
Obra de formato rectangular, donde se representa una figura masculina de cuerpo entero con indumentaria eclesiástica. Su mano derecha sostiene un objeto y mano izquierda posada sobre un libro. En la esquina superior derecha se observa un escudo.

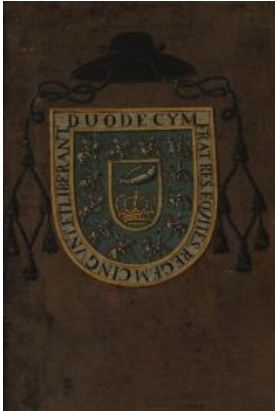
Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa al Obispo Manuel Alday y Axpée.





Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Lima

Fecha de creación

Ca. 1772

Historia de propiedad y uso

Este retrato se exhibió en la Exposición del Coloniaje, en septiembre de 1873, junto a otro idéntico. A la fecha de tal exposición, esta obra pertenecía a Monseñor José Ignacio Víctor Eyzaguirre, descendiente del Obispo de Alday. La obra, proveniente de la Biblioteca Nacional, ingresa al Museo Histórico Nacional en 1911.

Referencias documentales

Núñez, Gloria. Alegría, Luís. Carvajal, Rosario y Guerrero, Cecilia: La Exposición Histórica del Centenario: el patrimonio entre tradición y modernidad pp. 50-58 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2004

[893.pdf](#)

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Sin Autor: Catálogo Exposición del Coloniaje, Santiago de Chile, 1873

[276.pdf](#)

Sin Autor : Legado de Monseñor Ignacio Víctor Eyzaguirre en Anales de la Universidad de Chile, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1877-03

Medina, José Toribio: Diccionario Bibliográfico Colonial de Chile, Imprenta Elzeviriana, Santiago de Chile, 1906

[228.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Espejo, Juan Luis: Nobiliario de la Capitanía General de Chile, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1967

Rodríguez Villegas, Hernán: Colección Chile y su cultura, MHN, Dirección de Biliotecas, Archivos y Museos DIBAM, Santiago de Chile, 1982

Guarda, Gabriel O.S.B: El arquitecto de la moneda Joaquín Toesca, Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile, 1997

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Meirovich, Sigal. Alegría, Luís y Polanco, Gabriela: Representación, Nación y Patrimonio: El caso de la colección del Museo Militar en el Museo Histórico Nacional pp. 95-105 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2008

[892.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Biblioteca Nacional

Fecha de ingreso

1911

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-03

Lorena Villablanca Kong, 2024-05-31

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-02

