



Registro 3-20145

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-20145

Nº de inventario

12

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 11 cm - Profundidad 8 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - El orden liberal

Descripción

Conjunto de objetos decorativos, representa una escena rural, con una mujer horneando pan; ella se encuentra de pie, levemente inclinada, frente a un horno y entre sus brazos sostiene una pala con alimentos. Completa la escena una mesa, con elementos como un canasto y alimentos con aspecto de empanada y también un gran canasto de color amarillo. Cada pieza se organiza en forma independiente.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Centro artesanal

Lihueimo

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Palmilla

Fecha de creación

1996

Historia del objeto

La historia de las amasanderas en el Chile del siglo XIX refleja la vida cotidiana y las dinámicas socioeconómicas de la época. En un contexto en que gran parte de la población aún vivía en condiciones de pobreza, muchas mujeres tomaron un rol activo para contribuir a la economía familiar.

Las amasanderas eran mujeres que se dedicaban a la producción y venta de pan, también llamado “pan de mujer”, empanadas y otras masas fritas. Trabajaban de forma subordinada al dueño de algún molino, o también de forma independiente, en sus mismos cuartos o ranchos, en pulperías o chinganas, en las calles o plazas, muchas veces acompañando la venta con diversas entretenciones como cueca, baile, canto y juegos. Estas talentosas y carismáticas artesanas proveyeron alimento y regocijo a la fuerza obrera.

Hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la industrialización de la panadería comenzó a cambiar el panorama. Las grandes panaderías y la mecanización de la producción de pan redujeron la demanda de pan casero. Sin embargo, muchas amasanderas continuaron su labor, adaptándose a las nuevas circunstancias y manteniendo viva una tradición que perdura hasta hoy en algunas zonas de Chile.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

María Luzmira Lorca Cornejo

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-02

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-17

Marcela Covarrubias Peña, 2024-06-05

