



Registro 3-202

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-202

Nº de inventario

763

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Javier Mandiola](#)

Dimensiones

Alto 118 cm - Alto 91 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Consolidación del Orden Republicano

Título

Retrato de Mariano Egaña Fabres

Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, cuya composición se basa en un retrato de figura masculina, representado de tres cuartos de cuerpo, sentado sobre una silla. El personaje de cabello rizado oscuro, viste chaqueta negra y camisa blanca que sobresale en el cuello y los puños. Su brazo izquierdo reposa sobre una mesa color verde oscuro, sobre la cual aparece una pluma y tintero. Con la mano izquierda sostiene un documento.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la imagen de Mariano Egaña Fabres.



Contexto

Fecha de creación

Ca. 1846

Historia del objeto

Existe una obra semejante realizada por Raymond Monvoisin en París en 1827, que estuvo en poder de los bisnietos del retratado, la familia Tupper Tocornal, hasta 1982. Esta obra fue mandada a restaurar por el Director del Museo Histórico Nacional, A. Sepúlveda, a un Señor Salinas, intervención que destruyó gran parte de la obra.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Bindis, Ricardo: La pintura chilena desde José Gil de Castro hasta nuestros días, Editorial Lord Cochrane, calendario colección 1980, Santiago de Chile, 1979

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Registradores

Veronika Winkler, 2010-11-02

Sigal Meirovich, 2008-08-06

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27

