



## Registro 3-2172

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-2172

#### Nº de inventario

000719

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Gregorio Torres](#)

#### Dimensiones

Alto 264 cm - Ancho 317 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Reconposición del Orden

#### Título

La Beneficencia

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco, cuya composición se basa en la representación de dieciséis figuras humanas, tanto femeninas como masculinas. Cuatro de ellas aparecen sentadas, entre ellas una mujer con manto rojo y un niño en su regazo, al lado izquierdo, un anciano de cabello gris en la derecha, y al centro un personaje masculino con chaqueta y pantalón negro, sentando en una silla. Al fondo se vislumbra el perfil de una cadena de montañas.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra representa el aniversario de la Sociedad de Beneficencia. En el centro de la obra, aparece Manuel de Salas, fundador de hospicio e impulsor de la industria de la seda. Arriba a la derecha aparece Manuel

Egaña, representando el Estado, quién medita la miseria del pueblo. El presbítero Francisco Balmaceda, quien se despoja de sus ropas a favor de los pobres y en forma simbólica representa también la construcción de la iglesia. La señora Paula Jaraquemada le ofrece al primer presidente Domingo Eyzaguirre, sentado en la silla, una tela trabajada por el hospicio, y el obispo Manuel Vicuña dando una lección a los niños pobres. En el discurso de presentación de ésta obra, Pedro Palazuelos da cuenta de esta obra denominada "La Caridad" o "La Beneficencia" en homenaje a "los hombres ilustres, los héroes de la caridad evangélica, que han dedicado sus esfuerzos individuales al mismo objeto aunque por caminos diversos: (Manuel) Vicuña, (Manuel de) Salas, (Francisco) Balmaceda, (Domingo) Eyzaguirre, (Mariano) Egaña y la Señora (Paula) Jara... (El Araucano N°894, del 1847-09-24. Pág. 8)"

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1847

### Historia del objeto

Esta obra fue presentada el 17 de septiembre de 1847 en uno de los salones de la antigua Universidad de San Felipe para conmemorar un aniversario de la Sociedad de Beneficencia, una fiesta cívico-religiosa cuyo elemento central fue la presentación de esta pintura de gran formato, obra del artista argentino Gregorio Torres Parada.

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Ramón Salas Edwards en 1955.

### Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Salinas, Maximiliano: El laicado católico de la Sociedad Chilena de Agricultura y Beneficiencia, 1838-1849, Anales de la Facultad de Teología, Volumen XXIX 1978, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1978

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Ramón Salas Edwards

#### **Fecha de ingreso**

1955

### **Registradores**

Veronika Winkler, 2010-11-11

Sigal Meirovich, 2008-08-04

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27

