



Registro 3-223

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-223

Nº de inventario

001437

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Benito Rebolledo Correa](#)

Dimensiones

Ancho 138 cm - Alto 121 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El Orden Liberal

Transcripción

1946/ Benito Rebolledo Correa

Título

Minero

Descripción

Obra de formato rectangular con marco, cuya composición se basa en una figura masculina representada de tres cuartos de cuerpo y medio perfil. El personaje se presenta con el torso desnudo, con cinturón rojo y pantalón negro, y un sombrero de paja en su cabeza. Con su mano derecha sujeta una pala que sostiene en su hombro. En segundo plano se vislumbra el perfil de las montañas y cielo azul. La los colores de la iluminación indica el atardecer.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra muestra la imagen de un trabajador en sus faenas, lo que



representa una alegoría a la importancia del desarrollo de la productividad.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1946

Historia de propiedad y uso

La obra perteneció a Arturo Alessandri Palma, e ingresó al Museo Histórico Nacional como parte de la donación de Juanita Izquierdo de Alessandri en 1982.

Esta obra le fue regalada por la INDAC, la Industria Nacional de Acero, a Arturo Alessandri Palma el 20 de diciembre de 1948.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Familia Alessandri

Registradores

Veronika Winkler, 2010-11-02

Sigal Meirovich, 2008-09-05

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-28

