



Registro 3-229

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-229

Nº de inventario

1983-229

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Cosme San Martín](#)

Dimensiones

Alto 38.7 cm - Ancho 26 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato de Germán Riesco Errázuriz

Descripción

Retrato de figura masculina de cuerpo entero, de frente y de pie, que viste traje oscuro y banda tricolor cruzada sobre el torso, bajo la chaqueta. El personaje tiene cabello y barba de color castaño claro. A su izquierda hay una mesa ornamentada de color dorado, sobre la que apoya su puño izquierdo. Detrás del personaje se observa una silla de tapiz rojo y ornamentos dorados. En el fondo, un muro ornamentado con figuras de estrellas y pilastra. El suelo presenta una alfombra roja con decoración.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Retrato de pequeño formato, cuyo objetivo podría deber a un boceto para una obra de gran formato y carácter oficial. El artista nacional, Cosme San Martín Lagunas (1849-1906), retrató al Presidente Germán Riesco en el tradicional Salón Rojo del Palacio de La Moneda.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Ca. 1901

Historia del objeto

Retrato de pequeño formato, realizado posiblemente como boceto de una obra de gran formato y de carácter oficial.

Participó en exposición en Instituto Cultural de Las Condes. Con motivo del sesquicentenario de El Mercurio de Valparaíso (1977), la obra fue trasladada a dicha institución por el plazo de 50 días en calidad de préstamo.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel; Leonardo Mellado: Símbolos de Honor Bandas y Condecoraciones pp. 40, Acciones Culturales DIBAM, Santiago de Chile, 2011

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Eugenia Riesco de Peña

Registradores

Sigal Meirovich Schapira, 2011-12-13

Natalia Isla Sarratea, 2014-07-11

Marcela Covarrubias Peña, 2017-03-28

