



Registro 3-23

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-23

Nº de inventario

000717

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 71.5 cm - Ancho 53 cm - Alto 81 cm - Ancho 62 cm - Profundidad 6 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Madera](#)

Título

Virgen de la Merced con donantes

Descripción

Obra de formato rectangular, en plano central se observa una figura femenina de cuerpo completo, con los brazos extendidos que viste hábito blanco con una insignia en el pecho, sobre la cabeza lleva una corona. Al extremo superior, está flanqueada por figuras infantiles aladas. A sus pies presenta dos figuras arrodilladas, a la derecha corresponde a un hombre y la izquierda una femenina, en actitud de oración.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de la Virgen de Merced, vestida con hábito blanco y escudo de color rojo bordado sobre el pecho, sus manos abiertas sosteniendo un escapulario y grilletes, los cuales configuran símbolos de la libertad de esclavos y cautivos.

La advocación representada en esta obra se refiere a la creación de la Orden de la Merced, como la Orden de la Bienaventurada Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos.

Se hace presente en esta obra en canon de carácter tradicional de la pintura virreinal, en este caso la imagen religiosa de la Virgen María, bajo la advocación de la Merced. Tal figura ocupa la totalidad del espacio de la tela, y las figuras de los donantes se ubican en un ámbito secundario y con un tamaño inferior. Por la indumentaria de los donantes se puede determinar su origen criollo, nivel social, importancia dentro de la comunidad y la cronología, correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII.

Contexto

Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

Fecha de creación

ca. 1760

Historia de propiedad y uso

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Fernando Márquez de la Plata Echeñique en 1930. Luego, la obra fue prestada a la Embajada de Chile en Lima el 25 de Abril de 1976, y habría sido devuelta el 14 de Febrero de 1979. Desde la fecha, la obra ha estado en la exhibición permanente del Museo Histórico Nacional.

Historia del objeto

La obra posiblemente habría sido realizada en Quito.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Fernando Marquez de la Plata Echeñique

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-03

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-25

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-02

